‛ Vybrané a zakoupené materiály není povoleno dále šířit prostřednictvím sítě Internet “

**MICHAL VIEWEGH - BÁJEČNÁ LÉTA POD PSA LITERÁRNÍ TEORIE Literární druh a žánr:** společenský román (próza, epika)

**Literární směr:** poprvé vydáno r. 1992 – rané období autorovy tvorby – jedno z jeho prvních děl; česká literatura po roce 1990 **Slovní zásoba:** převažuje spisovná čeština – občas hovorový jazyk (zejména v emotivních dialozích) **Stylistická charakteristika textu:** satirické a humoristické prvky; spíše kratší a stručnější dialogy; do textu jsou vloženy kratší vstupy (rozhovory mezi nakladatelem a Kvidem o přijatelnosti jeho literárních pokusů) **Vypravěč:** vypravěčem je sám autor – nezávislý pozorovatel děje (-er forma); vypravěčem je částečně také sám Kvido, který předčítá nakladateli své dílo napsané v -er formě – jeho vyprávění tedy probíhá v -ich formě

**Postavy:** KVIDO: značné autobiografické prvky Michala Viewegha; mladík se zájmem o literaturu; KVIDŮV OTEC: donucen k politickým i morálním ústupkům; později psychicky poznamenaný člověk; KVIDOVA MATKA; BABIČKA: turistka a vegetariánka; JARUŠKA: Kvidova přítelkyně; PAVEL KOHOUT: signatář Charty 77 **Děj:** hlavní postavou je chlapec Kvido → s rodinou utíká před politickými tlaky do města Sázava → zde dospívá, sleduje vývoj doby i své rodiny a vše zaznamenává → začne se aktivně zajímat o literaturu → jeho otec se postupně dostává do problémů (přichází o dobrou práci) → často uniká od všedních starostí k práci se dřevem do své dílny → jeho poslední nadějí zůstává sovětská perestrojka (přestavba) → Kvido navíc odchází z Vysoké školy ekonomické v Praze, aby se věnoval literatuře a své lásce Jarušce, s kterou má dítě **Kompozice:** dílo je rozděleno do 17 kapitol; hlavní děj je doplněn epizodami o babičce a dalšími humornými příhodami, líčícími například Kvidovo sexuální dospívání; dílo obsahuje také závěrečný doplňující EPILOG, ve kterém autor osvětluje další osudy postav až do roku 1991 **Prostor:** Praha; Sázava (město) **Čas:** od r. 1962 až po pád komunismu (80. léta) **Význam sdělení (hlavní myšlenky díla):** zachycení atmosféry normalizace tragikomickou formou **LITERÁRNÍ HISTORIE** - **společensko-historické pozadí vzniku Politická situace (mocenské konflikty, aj.):** vojska Varšavské smlouvy vstupují do Československa (1968); v Československu založena protirežimní Charta 77 (1977); sovětská invaze do Afghánistánu (1979-1989); pád Berlínské zdi (1989); Sametová revoluce v Československu (1989); sjednocení Německa (1990); konec Sovětského svazu (1991) **Základní principy fungování společnosti v dané době:** rostoucí nespokojenost s režimem těsně před a po roce 1968; vlna protestů a požadavku svobody (1989); nástup demokratických principů (po r. 1989) **Kontext dalších druhů umění:** FILM: Miloš Forman (1932) – český režisér žijící v USA; Rudolf Hrušínský (1920-1994); HUDBA: Karel Gott (1939); Václav Neckář (1943); ARCHITEKTURA: Jan Kaplický (1937-2009) – český architekt žijící v Anglii **Kontext literárního vývoje:** česká porevoluční literatura (česká literatura po roce 1990) – dále tvořil např. Václav Havel **AUTOR**

**Život autora:** Michal Viewegh (1962) – v současnosti nejúspěšnější český spisovatel; nar. se v Praze → gymnázium v Benešově → r. 1980 odmaturoval → studium ekonomie na Vysoké škole ekonomické v Praze + první literární pokusy → VŠE nedokončil → český jazyk a pedagogika na filozof. fakultě UK (dokončil r. 1988) → učitelem na ZŠ → redaktorem → spisovatelem na plný úvazek → r. 1993 obdržel prestižní Cenu Jiřího Ortena → v současnosti tvoří velice populární, zejména společenské romány (často zfilmované) **Vlivy na dané dílo:** autobiografické prvky (vlastní zážitky z dětství) **Vlivy na jeho tvorbu:** společenské poměry v ČR **Další autorova tvorba:** především společenské ROMÁNY z českého prostředí; např. Výchova dívek v Čechách; Účastníci zájezdu; Román pro ženy; Báječná léta s Klausem; Román pro muže; Mafie v Praze, aj.; dále také NOVELY: Andělé všedního dne; aj.; okrajově také DRAMATA (divadelní hry), POVÍDKY, FEJETONY, LITERÁRNĚ-PARODICKÁ a BIOGRAFICKÁ DÍLA **Inspirace daným literárním dílem (film, dramatizace, aj.):** FILM: Báječná léta pod psa (český film; 1997) – režie: Petr Nikolaev; hrají: Ondřej Vetchý, Libuše Šafránková, Vilma Cibulková, Vladimír Dlouhý, aj. **LITERÁRNÍ KRITIKA Dobové vnímání díla a jeho proměny:** kniha byla v době vydání velice úspěšná a pro autora znamenala první literární úspěch → i dnes je veřejností vnímána pozitivně **Dobová kritika díla a její proměny:** literární kritika řadí román mezi autorova vrcholná díla **Aktuálnost tématu a zpracování díla:** kniha popisuje nedávnou českou historii, a proto je její téma stále aktuální **SROVNÁNÍ**

**Srovnání s vybraným literárním dílem:** na román Báječná léta pod psa volně navazuje dílo Báječná léta s Klausem

**román -** prozaický epický žánr; delší rozsah a komplikovanější děj než povídka nebo novela; příběh zpravidla obsahuje více postav